

Programa de Asignatura

Nombre de la Asignatura: DIBUJO VI – PROYECTO DESARROLLO

Departamento Responsable: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Profesor Responsable: DIEGO BENAVIDES

email: dbenavidez@javeriana.edu.co

Periodo Lectivo: 2013_1

Tipo de Asignatura: TEORICO-PRACTICA

Creditos: 3

Carácter de la asignatura: OBLIGATORIA

Intensidad semanal: 4

Prerrequisitos: DIBUJO V

Correquisitos: NO APLICA

Descripción:

Utilizando el bagaje de los cursos anteriores, el estudiante desarrollará un proyecto en dibujo acorde a sus intereses personales.

Objetivo general:

Desarrollar un proyecto personal en dibujo valiéndose de los conocimientos obtenidos en las diversas asignaturas del Programa, haciendo énfasis en una reflexión práctica y teórica.

Objetivos de Formación:

- Consolidar mecanismos para entender el dibujo como un medio autónomo que permita al estudiante desarrollar sus proyectos personales en cualquier campo de la creación contemporánea.
- Encontrar un método acorde a las necesidades del proyecto, resaltando la importancia del proceso como parte fundamental para el desarrollo de la obra.
- Consolidar, desde una perspectiva teórica y práctica, estrategias de investigación para la creación de proyectos artísticos.
- Consignar el proceso de creación en un texto argumentativo.

Estrategias Pedagógicas

El curso se caracteriza por la realización de un proyecto personal a lo largo del semestre, paralelo a esto se establece un trabajo constante y continuo en clase que busca la ejercitación en el dibujo.

El proceso de cada uno de los estudiantes será acompañado por el profesor, quién deberá guardar la distancia suficiente para no influenciar de una manera determinante el proceso de cada uno de ellos.

La entrega de un texto del proceso conformado por : Introducción, objetivos, Marco teórico, referentes visuales, proceso en el desarrollo de la propuesta y conclusiones, acompañará el trabajo realizado durante el semestre. Este texto será entregado en las fechas correspondientes a las 4 pre-entregas.

Las pre-entregas deban ser abiertas e involucrar a todos los alumnos con el fin de confrontar el trabajo y las múltiples miradas del grupo, enriqueciendo así el aspecto crítico y relativizando la mirada propia del profesor.

Contenidos temáticos

Dibujo Contemporáneo Colombiano
Dibujo en la ciudad
Dibujo y proceso
Dibujo y espacio
Dibujo y cuerpo
Dibujo y naturaleza

Evaluación.

La evaluación del 60% correspondiente al desarrollo del taller se hará de la siguiente manera:
cada una de las 4 pre-entregas corresponderá un porcentaje del 10% cada una, para un 40% del total de la nota.
El texto corresponde a un 10%
y el trabajo en clase 10%
La entrega final vale 40%

CRONOGRAMA

SEMANA 1
Clase 1 (enero 22)
Presentación del programa + planteamiento del primer ejercicio de calentamiento
Clase 2 (enero 24)
Trabajo en clase papel bond + lápiz + sacapuntas (modelo) + revisión proyectos estudiantes
SEMANA 2
Clase 3 (enero 29)
Trabajo en clase papel bond + lápiz + sacapuntas (modelo) + revisión proyectos estudiantes
Clase 4 (enero 31)
Trabajo en clase papel bond + lápiz + sacapuntas (modelo) + revisión proyectos estudiantes
SEMANA 3
Clase 5 (febrero 5)
Presentación de artista. + Trabajo Clase
Clase 6 (febrero 7)
Proyecto semestral (escrito + dibujo)
SEMANA 4
Clase 7 (febrero 12)
lectura (naufragio Julián Barnes) + Trabajo en clase
Clase 8 (febrero 14)
+ trabajo en clase
SEMANA 5
Clase 9 (febrero 19)
(1era PREENTREGA) + texto objetivos
Clase 10 (febrero 21)
+ trabajo en clase
SEMANA 6
Clase 11 (febrero 26)
Presentación de artista. + Trabajo Clase
Clase 12 (febrero 28)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
SEMANA 7
Clase 13 (marzo 5)
+ trabajo en clase (modelo) + revisión de proyectos individual
Clase 14 (marzo 7)
+ trabajo en clase (modelo) + revisión de proyectos individual
SEMANA 8
Clase 15 (marzo 12)
Presentación de artista. + Trabajo Clase
Clase 15 (marzo 14)
+ trabajo en clase (modelo) + revisión de proyectos individual
SEMANA 9
Clase 17 (marzo 19)

(2da PREENTREGA) + texto marco teórico
Clase 18 (marzo 21)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
marzo 25 – marzo 30 Semana Santa.
SEMANA 10
Clase 19 (abril 2)
+ trabajo en clase
Clase 20 (abril 4)
+ trabajo en clase
SEMANA 11
Clase 23 (abril 9)
Presentación de artista. + Trabajo en clase
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
Clase 24 (abril 11)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
SEMANA 12
Clase 25 (abril 16)
(3ra PREENTREGA) + texto Antecedentes
Clase 26 (abril 18)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
SEMANA 13
Clase 28 (abril 23)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
Clase 28 (abril 25)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
SEMANA 14
Clase 28 (abril 30)
Presentación de artista. + Trabajo Clase
Clase 29 (mayo2)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
SEMANA 15
Clase 30 (mayo 7)
(4ta PREENTREGA Final) + texto completo (proceso)
Clase 31 (mayo 9)
SEMANA 16
Clase 31 (mayo 14)
+ trabajo en clase+ revisión de proyectos individual
Clase 31 (mayo 16)
+ trabajo en clase + revisión de proyectos individual
18 de mayo ULTIMO DIA DE CLASES
Comienza periodo de exámenes finales

Bibliografía.

- Vitamin D : new perspectives in drawing
Burton, Johanna, London ; New York : Phaidon Press, 2005.
- Otras voces otro arte : diez conversaciones con artistas colombianos
Garzón C., Diego Alberto, Bogotá : Editorial Planeta Colombiana, 2005.
- Shadows of a hand : the drawings of Victor Hugo
Hugo, Victor Marie, Conde, 1802-1885, New York : Drawing Center ; London : Merrell Holberton, c1998.
- Jose Antonio Suarez Londoño, obra sobre papel,
textos de Elkin Restrepo, Medellín, Fondo editorial Universidad Eafit,
1999
- Annette Messenger
Grenier catherine, flammariion, Paris, 2001

La idea de la naturaleza en el arte contemporaneo
Garraud Colette, Flammarion, 1994

Aberrations
Baltrusaitis, Jurgis, Flammarion, Paris, 1983

Anamorphoses
Baltrusaitis, Jurgis, Flammarion, Paris, 1984

LECTURAS RECOMENDADAS

Barnes, Julian, Una historia del mundo en diez capitulos y medio
Compactos Anagrama

Vitamin D : new perspectives in drawing
Burton, Johanna, London ; New York : Phaidon Press, 2005.

LOBSTER AND THREE FISHES
A dialogue between John and Yves Berger